Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

N° 19

La diligence

ou Monsieur bonadeirture

Partie chantante

Ouverture

all^o

allegretto

Cresc

Volti Presto

Solo

N°1 y'a-t-il . y'a-t-il

Canto

les jumell's sont assès lès

=gères mais ell' ne sont bien qu'à leur départ on a

ler ac-cè-leri gères mais ils sont toujours

En Retard

les gondoles n'vont pas sans

peine

Je Reponds à tout

N° 2 bonadenture

fi toujours mon

cher avec Galante-rie je parle

haut ou bien je parle bas bientot en-

=fin ma voisine jolie-a penche sa

tête et s'endort sur mes bras mais un cas

=hos

N° 9. Sans vous Commander

Louison

passé

j'voudrais croire a ces pas
= roles mais on sait que des soldats l'è los
=quence toujours Pingeole les fill's qui n'is
son gent pas et les s'la dans l'embar ras
oui je dois vous fuir sans cesse oui je
dois vous fuir sans cesse Car les guerriers Nous dit
= on les guerriers nous dit on Malgrè l'hon
=neur de leur pompom Pin France changent de Mai=
=tresse Comm' ils chang'nt d'garni'son Pin Franc'
changent de Maîtress' Comm'ils changent de Garni
=son Rit

N° 10. Si vous voulez bien le permettre

Cesar

passé

quand on vient d'entendre le clai
=ron la Musett' ne touch'plus not' ame
quand on vient d'voir un jeun' tendron on s'ennuie
auprès d'un' vieill' femme quand on a
bu l'bourgogn' bien frais

Je veille au dessus de tous Persecute hippe.

N°5.

par tons allons par tons qu'on

route Car l'heure s'avan ce pars

=tons allons partons ou bien nous nous plaindrons pars=

=tons

Second tableau

conducteur conducteur

N° 6. Je n'ai pas le Mathieu

montrez nous ce qui a la dedans

N°7. Pourquoi faire

Canto

j'ai des

ordres allons bien vite douanier faites

votre visite vous nous blamez ces

=la se peut mais le gouverne=

=ment le vent — moy vous blas

=mer non je vous pris

je vais donner la main aux Dames

N°8 que voit je Ma femme

allz

Ma surprise est elle assez Grande quand on ar=
=rete je croix pour chercher de la
Contre / bande C'est ma femme que j'apperz
=coix C'est ma femme que j'apperçois que j'apper=
=coix (tin) Se peut il quoi c'est vous ma chere oui
Monstre Voilà ta moi – tié ah! j'en è3
=touffe de Co – le – re

mory je suis asphixi Il plent. il plent quel orage

N°9. Nous voila frair

Chœur Vite allons par=
=tons car l'o – rage s'avance! Vite allons
=tons partons car l'orage s'avance
la haut la Dili – gence nous
attendra je pense quel plaisir quel plai=
=sir de partir de partir apres la
di – li – gence quel plaisir de par=
=tir quel plaisir de partir Quel plai=
=sir de partir quel plaisir de par=
=tir

Xeme Tableau de Suitte

N° 10 orage

Crescend

N° 11 de Suitte au Lard

a table chers

Compagnons car moy la faim m'ac=

=cable a table qu'on sable tous

les plus Vieux Flacconr au lit on som=

=meille pres de sa moitié la

table re-veille l'amour et l'amitié

à table chers compagnons car moy la faim m'ac=

=cable à table qu'on sable tous les plus

Vieux Flacconr

N° 12 pas la Meme chose du tout

Vivace

C'est affreux En Veri-té oui c'est

une indignité a pa-ris a paz

V. Sub

ria on lui tendra de beau crin quand on

a bon appe-tit sans un moment de rè-

pi nous faire voya-ger et sans

boire ni manger

N° 13. Vieux bohème

C'est affreux En Vérité

N° 14. un fruit Seulement

Ilo 15e. faire feu sur vous

Trem. Violon

Coro

Nous sommes tous a vos ge=

Maestoso

=noux Nous sommes tous à vos genoux

grâce grâce

Pardon-nez nous

grace grace

Giul

pp

par don nez nous cha =

le voleur

Lonison

nous sommen

Violini

Lonison

tous

a

le voleur

Comme ils sont tous

Coro

= cun de nous fris = son ne cha =

= cun de nous fris = son ne cha =

= cun de Nous fris = son ne cha =

bonaventure

Vous nous vo =

vos ge noux nous

Comme ils sont tous ils

Coro

= cun de Nous frissonne Nous

= ver à vos genoux vous nous vos

Sommer Nous Sommer à

Craignent Mon courroux ils

Sommer Nous Sommer a

Sommer Nous Sommer à

Sommer Nous Sommer à

=yez a vos genoux

vos ge-noux

Craignent mon courroux

vos ge-noux

vos ge-noux

vos ge-noux

N° 16. (après les coups de pistolet)

Je n'ai pas peur de vous

Violini

Maestro

Coll

Nous sommes tous à vos ge3

=noux Nous sommes tous à vos genoux

grace grace

Pardonnez Nous

grâce grâce

grâce grâce

grace grace

grace grace

Par-don nez Nous

par-don nez Nous

Par don nez Nous

N° 13. Vous visez à bout portant. attention

Messieurs vous etes aux a-

bois et tremblez dans cette ba tail - le

Vis a vis des sabres de boin et de vrais

pistolets de p'ail - le

Sayez vous quels sont ces coquins

des Scélerats

der manne-

=quins des manne quins des manne quins des

manne - quins

orchestre

De Suite au 5eme tableau

Cinquieme Tableau

Contre la diligence aujourd'hui

Fin

Je suis hussard

N° 19. C'est dit et convenu

Cesars

le hussard dans sa brigade pour le

service est cité quand il est à la para-

=rade il plaît la beauté

orches

Canto

quand il a quitté ses

armes l'amour l'entraine à son

char ô toy qui possede mille charmes

pour toy mais sans art et sans

Soprano ah! louison ah! loui-

=son ah loui-son prends un huss

=sard ah louison ah louison ah loui =

= son prends un hussard

Cors et trompettes

trois complets

et mon ridicule tu ne l'avais

pas 20. donc plus ton ridicule

Quelle singuliere adven=

=ture qui nous a rendu ces ob=

=jets C'est ce soldat la

chose est sur-re voila bien

le guerrier francais voila bien

le guerrier francais (bis) voila ma

bourse toute entie — re et voyez

quelle attenti — on il a rem =

=pli ma tabat — tie-re d'une once

de tabac fort bon d'une once

de tabac fort bon

(on parle) merci bobonne

al segno

va Heu voir s'ils viennent

no 21. la voila partie

Sourdine

Ma femme dort Ma femme dort C'est le mo=
=ment où mon repos com-mence je suis a=
=lors sa tis-fait de mon sort plus de
Crainte plus d'impati-en-ce

2. Couplets

on n'entre pas messieurs

no 22. il y a une Dame

Coro

qu'est ce
qui se fait En-tendre Ce n'est pas

moy ni moy ni moy ni moy ny moy n'y
moy ny moy ny moy ny moy ny
moy ny moy mais ler voila
tous cher moy bobon-ne dè=
=pê-che toy (orchest
qu'est ce qui se fait attendre

cher bi=
=bi Ré-veille toy al=
=lons Messieurs Messieurs suivez
moy tournez

(Ensemble) Nous allons partir

Crois Nous allons partir

Crois

Fin du Cinquieme Tableau

Sixieme tableau de Smith

allo Brillante

Comme ça En diligence

N° 24 Vaudeville

Coro

Vive la di li - gence pour

aller Lent te - ment Et pour faire abs ti=

=nence Et Verser très sou=

=vent Et Ver - ser très souvent et vers

=ser très Souvent

bonadenture

Je me souviens qu'en dix

huit Cent vingt quatre Notre voi

=ture s'y Ver - sa C'etait

J'ai un beau coup de thè a tre une autre

soir je vous conterai ça

Volty Ter il coro

Tutti

Vive la Dili - gence pour-

aller len te - ment et pour faire abs tis

=tience et Ver ser trop souvent et Ver=

=ser trez souvent et Ver ser trez sous

=vent

Fin de la Piece